

Продолжение 1.

Далее, мы будем стараться □ писать на кириллице и где неохотимо на латинице. □
Надо отметить, что некоторые слова написаны какими-то загадочными знаками –
мы их будем игнорировать. □ Приводить оригинальные тексты весьма трудоемкое
дело и более того, очень неудобно для читателя.

Стр. 26-30. Вдумчивое чтение проясняет основной мотив исследований автора. Его
собственно этимология интересует только в разрезе общего понимания этимологии в
современном языкознании. А именно, какое слово у кого народа было заимствовано в
историческом разрезе. К расшифровке этимологического смысла самых слов настоящий
словарь не имеет отношения.

Так, например, слова **ацамун** – *шарить, искать*; **Ацæмæз** – *музыкант*, герой из Нартов;
ацц/аццæ – *дикая*

утка

, анализируются с точки зрения их формирования по своим звуковым совпадениям с
разными языками. Нет, даже, попытки расшифровать их скрытый смысл, на основе их
чревных реликтов. Иронско/дигорские слова,

хъауын/цауын

дают ориентировку для поиска истинного их смысла. Группа слов

хъауын

=

расходовать

;

хъауджы

=

различие

,

нехватка

;

хъугъа

=

драка

,

ссора

;

цауд

=

плохой

,

никчемный

в иронском и

цау

=

событие

; ц

ауæйнаг

=

охотник

;

цауæн

=

охота

;

цаудæ

=

никчемный

;

цам

+

стыд

,

срам

, на дигорском , указывают на смысловое родство. А приставка

а

играет свою стандартную роль, поэтому

ацамун

и имеет такой смысл –

шарить

,

искать в темноте

, ибо это дело не благовидное. Суммарный смысл всех этих понятий , в результате неблагоприятных действий, приводит логически к нехватке чего-то у кого-то.

Этимология героя нарта **Ацæмæза** требует очень глубоких исследований. Конечно, это имя не имеет никакого отношения к версиям автора, который, по привычному, ищет созвучные звуки во многих языках. Здесь присутствуют исконно осетинские реликты

ацц

, от

ацы

/

аци

;

цæм/цъæм

;

æз

/

аз

/

ас

. Возможно, произошло стяжение понятий

цъæм

-

цъæм

-

чмоканье

губами и ас. Известно, что

Ацæмæз

играл на волшебной свирели. А игра на свирели связана с работой губами, напоминающей

цъæм

-

цъæм

. В осетинском языке имеются много слов подражательной конструкции, таких например, как

цъиу

-

птица

.

- **Ацудас/ацодасæ** – *квасцы*. Вероятно этимология связана с физико-химическими свойствами этих солей. Использовались при выделке меха, а так же как бритвенный прибор. Сегодня уже известно, что квасцы используются как дезодорант – антиперспирант и после бритья. Поэтому реликт

дас= бри

ть и

входить в это слово. Возможно, что за их добычей надо было идти искать их.

Поэтому, возможно и имеем такое название -

ацудас

=

иди

брейся

.

- **ад/адæ** – 1) *вкус*; 2) *одалживать*. Вариант с *одалживать*, очевидно возник позже и имеет подтекст - *делать приятное*.

В.Абаев пишет, что:- «~ *Происхождение слова неизвестно*». Для такого описательного, не научного, метода исследований, каким пользовались ученые, такое неведение вполне закономерно.

Рассмотрим группу слов: - **адджын** (и более десяти производных от него слов) = *ВКУСНЫ*
й ; **æна**
д – *н*
евкусный
;
адæм
=
народ
»;
барад
=
право
;
цинад
/
дзинад
–
радостное
дело
;
хъомылад
=
воспитательное
дело

и т.д. Таким образом. Это слово является исконно осетинским и неотъемлемым для осетинской лексики. Надо иметь фантастическую фантазию, чтобы поставить под сомнение исконность этого слова.

- **адæм** = *народ, люди*. Как повелось, автор нашел совпадения в языках:, - персидском, арабском, тюркском, грузинском, даргинском, лакском, аварском, чеченском, ингушском, балкарском, карачаевском, согдейском и ягнобском. Вероятно таких языков намного больше. Но и на этом мы можем быть благодарны автору, за указание народов, заимствовавших из осетинского, это исконно осетинское слово.

Этимология слова предельно проста: - **ад+æм** (*вкушать вместе*) , но имеет фантастический глубокий смысл. О коллективизме жизни говорить это слово. По друглму осетины не жили никогда и не представляли себе такую жизнь. Это миропонимание зафиксирована в национальных традициях, и является базовой во всех обрядах.

- **адæймаг** - *человек*. В грузинском то же имеется заимствование из осетинского и называется **адамиани**. На грузинском народ **халхи**. Потому, если бы **ада миани** не был в грузинском , заимствованным, то бы по грузинским нормам словообразования человек бы должен был звучать примерно как **халхиад** , с окончанием на *ад* .

- **адаг/ адагæ** - *овраг, балка*. По Абаеву «Происхождение \square не известно». Этимология предельно очевидно. Таг/тагæ – *полоса* , *зона* , *нить* , *волокно* , *веревка* , *ребень* (*горы*), *роща* , *продольная полоса леса* . Поэтому **атаг**

, где т закономерно переходит в д. и, Поэтому имеем

адаг

. Это следствие незнания естественного закона «ЭКОНОМИИ» присущей нашей разговорной функции, действующей автономно, помимо нашей воли.

- **адæг** – деревянная борона горцев. Здесь автор не нашел совпадающих звуков в других языках и поэтому, для него опять слово «Неясного происхождения». Практически Абаев Васо не находит исконно осетинских слов, не заимствованных из грузинского или других языков. Здесь то- же присутствует осетинский реликт **т**

æг

, который вероятно вышел из употребления и забыть. Мог означать нечто прочное деревянное. Хотя сохранился

тæгæр

= 1)

горный

клен

; 2)

крепкий

,

твердый

.

-**адили** - *аршин*. В иронском это слово не употребляется. Автор считает заимствованием из грузинского **адли**. Почему не наоборот. Грузинское **ад** не имеют самостоятельного значения, поэтому является заимствованием из осетинского.

- адзал – смертный час. Исконно осетинское слово и опять автор голословно приписывает как заимствование из множества языков и конечно же, из грузинского **егъели**

. Странное дело, все на Кавказе заимствовали по версии В.Абаева и некоторых других ученых, из грузинского звук

дз

, и вдруг вместо

едзели

/

адзали

, какое-то беззвучное

егъели

?

- **афæдз** – год. Здесь автор правильно подметил разницу между **афæдз** и **аз**. **Аз** является исчислительным словом, как мера времени. А слово **афæдз** является временем действия.

Однако, утверждение автора: - «Слова **афæдз** и **афон** «пора» мы ставим в связь и производим от одного и того же корня **ар** – «достигать».

Во-первых слово **ар** не означает *достигать*. **Ар** имеет смысл 1) *находи*; 2) *рожай*. Слово **афон** подразумевает не просто *пора*, а указывает на время проведения или исполнения определенных действий.

Нет этимологической связи между этими двумя словами. **Афæдз** является бытовым термином, а **афон**, зачастую выступает как сокращенно-духовное слово. Поэтому в Греции имеется святая гора **Афон**, основанная Атлантами. Этимология **афæдз** надо искать в сочетании **ав** + **æцц**, или нечто близком. Ни в каком раскладе **ар** не вписывается в этимологию **афæдз**.

Слово **афон** глубоко загадочно и закодировано. Возможно, что здесь тоже имеем реликт **ав/æв**. Звук **ф** имеет этимологический смысл неопределенности, неясности. Поэтому его присутствие здесь, скорее всего обусловлено переозвучанием **в** в **ф**. Этимологически смысл «**æв**» -

неизменность, постоянство. А этимологический смысл «

ав

» - быстрое начало кратковременных изменений. Поэтому напрашивается æввон – постоянство. Но для того, чтобы начинать нечто надо прибавить спереди

а

и получим

аæввон

. При сочетании

а

и

æ

второй звук исчезает и тогда получаем аввон. Переход

вв

в

ф

уже напрашивается законом «Экономии». Поэтому получаем афон – время для начала некоторых действий и деяний. Неэкономичное слово аввон заменяется экономичным словом

афон

.

Искать следы осетинских слов в других языках – заблуждение. Мы говорим о древней лексике. Но когда это делается с таким остервенением как Васо Абаев, то это нечто иное.

Нет ли связи между глупейшим восхвалением Нафи Джуссоевым Васо Абаева. По мнению Нафи Васо сидит в небесах и землянам он недоступен. С другой стороны, друг и соратник Нафи, Тамерлан Гуриев окончательно решил похоронить осетинский язык, в словарях им редактируемых, включив в него около Сарака процентов заимствованных слов, чуждых осетинского языка, духа и лексики. Связь здесь очевидная.